

Technical Rider „Maniac“

MANIAC reist gerne mit eigener Veranstaltungstechnik an. Nun ist in manchen Fällen eine vom Haus gestellte Technik vorhanden, die natürlich auch genutzt werden kann. In diesem Fall tritt eine etwas abgespeckte Technikanforderung in Kraft, die allerdings auch ernst genommen werden sollte. Sind Punkte der Bühnenanweisung nicht einzuhalten, bitten wir, dies unbedingt mitzuteilen! Eine Änderung ohne Rücksprache beeinträchtigt die Bühnenshow der Band. Dieses ist sicherlich nicht gewünscht. Sollten hier Rückfragen entstehen, bitte nicht zögern und uns kontaktieren! Gemeinsam werden wir sicher eine Lösung finden.

PA: Gern gesehen werden professionelle Systeme der Hersteller NEXO, Kling & Freitag, EAW, GAE, JBL etc. **Wichtig!** Keinerlei Eigenbau aus der Bastelstube! Das Beschallungssystem sollte so dimensioniert sein, dass ein Popkonzert mit aktuellem Programm der Location angepasst übertragen werden kann. Die Lautsprecher bitte so aufstellen, dass die zu beschallende Publikumsfläche gleichmäßig versorgt werden kann (lieber etwas höher als zu niedrig stellen).

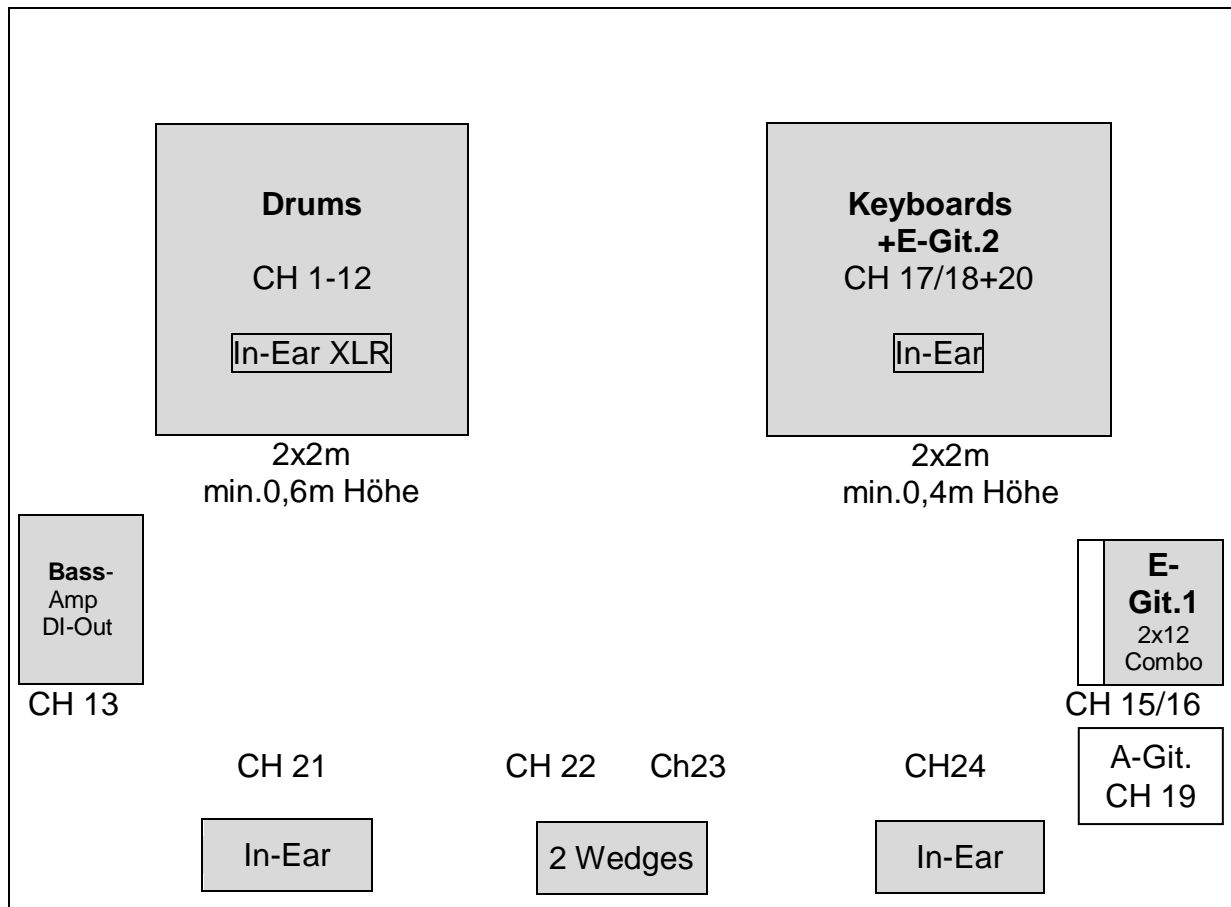
FOH: **FOH bringen wir mit!**
32-Kanal Digitalpult (Platzbedarf ca. 2 x 2m, mittig, ca. 10 - 15m vor der Bühne. Nicht unter Balkone, Gartenpavillon oder ähnlich ungeeigneten Plätzen). Wir benötigen ein gesplisstes Multicore mit 24 Ins und 8 Returns und einen 230V Anschluss (möglichst getrennt vom Licht).

Monitor: 1Paar Wedges inkl. Amping vorne Bühnenmitte
Rest ist In-Ear (bringen wir mit)

Belegung:

	Instrument	Mikro/DI
1.	Kick	Shure Beta 52 o. 91
2.	Snare Top	SM 57
3.	Snare Bottom	SM 57
4.	HiHat	CK1/201 o.ä.
5.	Tom 1	E 604, SM 57
6.	Tom 2	E 604, SM 57
7.	Tom 3	E 604, SM 57
8.	Tom 4	E 604, SM 57
9.	Snare 2	SM57 o.ä.
10.	OH	CK1/201 o.ä.
11.	OH	CK1/201 o.ä.
12.	E-Drum	DI aktiv
13.	Bass	DI aktiv
14.	-	-
15.	E-Git 1 L	e906, SM57
16.	E-Git 1 R	e906, SM57
17.	Keyboard L	DI aktiv
18.	Keyboard R	DI aktiv
19.	A-Gitarre	DI aktiv
20.	E-Git. 2	DI aktiv
21.	Voc Stage R (Bass)	Sm 58
22.	Voc Center R male	Wireless
23.	Voc Center L female	Wireless
24.	Voc Stage L (Guitar)	SM 58

Bühnenaufbau:



Zu allen Mikrofonen geeignete Stative (für Vocals CH 21 u. 24 mit Galgen).
Mehrfachsteckdosen hinter Gitarren-und Bassanlage, sowie den beiden Risern.

Lichtanlage:

Front-Truss: 6x Stufenlinse 1Kw

4x4-Lite-Blinder DWE

Back-Truss: 4x Moving-Head Spot (z.B. Coemar iSpot 575...)

6x Moving-Head Wash (z.B. Coemar iWash 575...)

2x ACL-Set PAR64 (4 Bars)

1x Nebelgerät mit Lüfter (z.B. Safex, SmokeFactory, Jem)

Lichtpult: Jands Hog 1000, GrandMA, Scancommander/Lightcommander 24

Backdrop über die gesamte Traversenlänge. Bühnenschals für die Podeste sind herzlich willkommen.

Benötigtes Personal:

1 Lichttechniker

(Die Band bringt eigenen FoH-Techniker mit.)

Bei Änderungen oder Rückfragen bitte anrufen:

Burkhard Meise 0171-792 8809

